

Collectif
Agonie du Palmier



SOLO CLOWNESQUE AVEC PASSEPORT

JE NE FAIS QUE PASSER



PASSEPORT

PASSPORT

RF



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Type/Type

Code du pays/Country code

Passeport n° / Passport no

clown FRA

07BD21386 2

Nom/Surname (1)

TROUVÉ

Prénoms/Given names (2)

Coline, Élise, Marie

Nationalité/Nationality (3)

Sexe/Sex (5)

Taille/Height (12)

Couleur des yeux/Colour of eyes (13)

Française

F

1,73m

marron

Date de naissance/Date of birth (4)

Lieu de naissance/Place of birth (6)

31-03-1987

Albi



Malgré une scolarité exemplaire qui lui a permis en 2008 de décrocher une licence de théâtre, Coline Trouvé a eu le malheur d'emprunter les sentiers buissonniers qui mènent au clown... avec l'aide notamment de la formation du Hangar des Mines.

C'est l'explosion ! Tout devient alors prétexte pour sortir son nez rouge : attentats de toute sorte dans les lieux publics, chorales de clown et autres participation à des collectifs activistes, ateliers et spectacles de clown jusqu'en Algérie grâce à la complice Ligue des Arts Dramatiques de Tizi Ouzou.

Depuis 2010, elle officie même dans les écoles et dans les centres sociaux en qualité de professeure de théâtre et fonde un collectif marseillais de recherche clownesque « Les Inutiles ». Sa doctrine : moins de cravates et plus de nez rouges !

Au sein du collectif Agonie du Palmier, elle cherche, grâce à l'outil du clown qui lui permet un rapport juste et direct avec le public, à aborder des problématiques collectives : la notion d'espace public, de culture populaire, d'identité, etc.

Pour ce qui est de « Je ne fais que passer », les séjours en Algérie ont conduit Coline à reconsidérer le mot « Identité », à le vider de son sens et à le remplir d'interrogations. Il a ensuite suffi de laisser s'opérer la rencontre entre sa fantaisie de clown et la matière de l'objet PASSEPORT.

Il n'est pas ici question de militantisme car le clown ne porte comme drapeau que son nez rouge, sa propre force subversive.



JE NE FAIS QUE PASSER

VISA POUR UN SPECTACLE

ENTREES de 10 a 300 personnes

DURÉE DU SÉJOUR

25 mn en moyenne

plusieurs représentations
possibles dans la journée

GENRE lecture clownesque tout public

OCCASION entre-sort, cabaret, débat public
en intérieur ou extérieur

BON POUR*

Délire politico-érotique à partir d'une
lecture clownesque et polyglotte
de l'objet PASSEPORT.

Perméabilité complète
ou partielle, selon l'humeur,
à tout événement extérieur



COMPREND :

TOURISME IMMOBILE !
VENEZ VOYAGER PAR LA SIMPLE ÉCOUTE DE LANGUES INCONNUES DE TOUS !
Tentatives de terrorisme sur passeport : découpage, allumage, explosage !
STRIPTEASE POUR STRANGER IN THE NIGHT !
REDISTRIBUTION DE PASSEPORTS
à la sortie avec RÉELLE POSSIBILITÉ D'ÉCHANGES !
Et bien d'autres surprises que nous n'attendions plus !

En exclusivité, contrôle d'identité offert pour l'ensemble des participants !

CERTIFIÉ EXACT

*Orchestré par notre hôtesse n°07BD21386 2, douée d'une polyglotie naturelle, 2m10 sur talons en véritables poils de zèbres, fournie avec kit de survie et prête à voyager et plus si papiers d'identité....

Au sujet du Passport

Pasaporte / Pas / Reisepass / διαβατήριο

Passport / Pas / Passaporto / Paspoort

Passaporte / Passi / Pass ...



Vas-y passe la porte !



Ça m'a pris un matin d'été, après un troisième voyage en Algérie.

Fallait que ça sorte.

Je l'ai pris, ce document si précieux que certains en sont morts. J'ai voulu le tordre, le découper, le mâchouiller, le brûler ou même le foutre à l'eau, pour qu'il dérive de l'autre côté de la mer, pour que les copains passent la porte eux aussi.

Puis j'ai arrêté les illusions et me suis dit :

« En avant la fiction ! »

J'ai chaussé mes talons pour être plus forte, me suis affublée d'une cravate trop serrée pour étouffer ma colère et d'une veste trop courte, pour faire rire les enfants, et hop !

Le passeport entre les mains,
ça pouvait commencer...

J'aime être parmi vous d'abord, presque anonyme.
Ça commence comme ça le théâtre, non ? C'est juste quelqu'un qui sort du troupeau, pour dire un truc, un truc qui le gratouille.

Puis, quand le public est là, présent aux choses, ils arrivent, en moi,
« **Les Personnages** » : l'hôtesse de l'air un brin salope, le flic marseillais péteux, et même moi j'y suis dans tout ça qui joue avec moi-même, avec ma propre identité.

J'aime le travail d'acteur que cela requiert : Cette skizophrénie de l'intime et du personnage. Avec la charge émotionnelle de ce passeport entre mes mains, le clown devient le passeur idéal pour faire jeu de cette identité criblée de chiffres, de codes, de recommandations importantes...

Tout l'enjeu clownesque, intime et artistique est là : **jouer** de et surtout avec ce document administratif primitif qui pourtant parle de moi, de nous et d'un certain rapport au monde.



Création et jeu :
Coline Trouvé

Regards extérieurs :
Zélie Nayral et David Forget

Chargée de diffusion :
Caroline Julien
06 60 85 27 46

Crédit photographique : Jérémy Paulin
<http://www.objectif-photographie.fr>